

**ESCUELA PREPARATORIA NO. 28
EPOEM 28 LOBOS**

**TALLER DE ACTIVIDADES ARTISTICAS
Y CULTURALES**

**PROFESOR; ROBERTO ROMERO
AGUILAR.**

SEGUNDA.21 MARZO.12 DE MAYO

**GRUPOS TERCEROS UNO, DOS TRES,.
TALLERES DE ACTIVIDADES
ARTISTICAS ,**

TURNO VESPERTINO.

**TRABAJO ACADEMICO DE
INVESTIGACION, SEGUIMIENTO,
ASESORAR, CORREGIR, DIBUJAR,
EVALUAR, MOTIVAR. AGRUPAR
TRABAJOS,**

FUNDAMENTAR	La disciplina de Actividades Artísticas y Culturales tiene como objetivo desarrollar un pensamiento reflexivo, estético, imaginativo, creativo y físico-corporal para enfrentar situaciones reales que le permitan al estudiantado, proponer los diversos enfoques desde donde se observa a su criterio el arte, priorizando las habilidades del pensamiento creativo que subyace a fenómenos cotidianos, la generación de diversas alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones, el manejo de los elementos en el arte, el análisis crítico del arte en la actualidad en el entorno del estudiantado y en el resto del mundo, permitiendo esto a la argumentación de nuevas propuestas, la solución de problemas y la predicción del comportamiento del fenómeno del arte a partir del análisis de éste. En consecuencia, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la evaluación que diseñe el personal docente para realizar su intervención educativa en las asignaturas que conforman el campo de las Actividades Artísticas y Culturales deben girar en torno a propiciarles el interés el cual sea significativo en el estudiantado para su vida futura profesional, es decir, no se debe de ver como un cumplir de la materia, si no, algo que les sirva en su vida tanto personal como en forma de sustento profesional.
-------------	--

JUSTIFICACION	Justificación de la materia de Actividades Artísticas en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UAC): 1. Desarrollo integral: La educación artística fomenta el crecimiento personal, emocional y cognitivo de los estudiantes. 2. Creatividad y innovación: Las artes promueven la expresión creativa, la imaginación y la resolución de problemas. 3. Comunicación efectiva: Las artes visuales, musicales y teatrales mejoran la comunicación y la expresión. 4. Cultura y patrimonio: La materia preserva y promueve la cultura local y universal.
Propósito y relevancia de la UAC de ACTIVIDADES ARTISTICAS	Propósito de la UAC de Actividades Artísticas: 1. Fomentar la creatividad y expresión artística en los estudiantes. 2. Desarrollar habilidades técnicas y conceptuales en diversas disciplinas artísticas. 3. Promover la apreciación y comprensión del arte en sus diversas formas. 4. Proporcionar un espacio para la exploración y experimentación artística. 5. Fortalecer la identidad cultural y promover la diversidad. 1. Preparación para carreras en artes, diseño, educación y más. 2. Desarrollo de habilidades transferibles: creatividad, comunicación, pensamiento crítico. 3. Enriquecimiento de la vida universitaria y promoción de la cultura.
Problemáticas Centrales y conceptos centrales	1. Creatividad: Expresión original y innovadora. 2. Expresión artística: Comunicación a través de diversas formas artísticas. 3. Arte: Manifestación estética y cultural. 4. Cultura: Conjunto de valores, tradiciones y expresiones. 5. Estética: Teoría de la belleza y apreciación artística. 6. Imaginación: Capacidad para generar ideas y visiones. 7. Innovación: Creación de nuevas ideas y soluciones. 8. Diseño: Proceso de creación y planificación visual. 9. Comunicación: Transmisión de ideas y emociones.

	10. Técnica: Habilidades y métodos para crear arte.
IMPORTANCIA DEL LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DE	La UAC de Actividades Artísticas y Culturales es importante por varias razones: 1. Fomenta la creatividad y expresión artística. 2. Desarrolla habilidades técnicas y conceptuales en artes. 3. Promueve la apreciación y comprensión del arte y la cultura. 4. Enriquece la vida universitaria y la comunidad. 5. Prepara para carreras en artes, diseño, educación y más. 6. Desarrolla habilidades transferibles: creatividad, comunicación, pensamiento crítico. 7. Contribuye al desarrollo cultural y social de la comunidad. 8. Promueve la inclusión y diversidad a través del arte.
Objetivos de ACTIVIDADES ARTISTICAS	Objetivo 1: Desarrollar la Creatividad y la Expresión Artística - Fomentar la imaginación y la originalidad en la creación artística. - Proporcionar oportunidades para explorar diferentes medios y técnicas artísticas. - Estimular la expresión personal y emocional a través del arte. Objetivo 2: Promover la Aplicación y el Desarrollo de Habilidades Artísticas - Desarrollar habilidades técnicas en diferentes disciplinas artísticas (dibujo, pintura, escultura, música, teatro, danza, etc.). - Fomentar la práctica y la experimentación para mejorar la destreza art
MARCO TEORICOI	Marco Teórico de Actividades Artísticas: 1. Teoría de la Creatividad : Explica la generación de ideas nuevas y originales. 2. Teoría de la Expresión (Dewey,: Aborda la comunicación de emociones y pensamientos a través del arte. 3. Teoría del Desarrollo Cognitivo (Piaget, 1954): Describe el crecimiento intelectual y su relación con la creatividad.

	4. Teoría de la Motivación Intrínseca (Deci, 1971): Explica la motivación interna para participar en actividades artísticas. 5. Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1977): Analiza la influencia del entorno y la observación en el aprendizaje artístico. 6. Teoría de la Inteligencia Múltiple (Gardner, 1983): Reconoce la existencia de diversas inteligencias.
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	ATENDER ALAUMNOS CON DUDAS PREGUNTAS O INVESTIGACIONES DE LA MATERIA ASI COMO AVANCE DE TRABAJOS.
RECURSOS	PINTIURA POLITEC COLORES BASICOS, CUADERNO . LAPIZ. PLUMIL. LAPIZ, COLORES MADERA BUEN TINTE Y PAPEL CASCARON 1/8
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	1. El Impacto de las Actividades Artísticas en el Desarrollo Cognitivo y Emocional en Niños y Adolescentes: Un Análisis Bibliográfico". 2. "La Relación entre la Creatividad y la Motivación en la Participación en Actividades Artísticas: Una Revisión de la Literatura". 3. "El Papel de las Actividades Artísticas en la Promoción de la Salud Mental y el Bienestar: Un Estudio Bibliográfico".
CRONOGRAMA	MARZO--ABRIL .diagnostico y presentación frente a grupo 1— TODOS LOS MIERCOLES O JUEVES SU , INVESTIGACION POR SEMANA. MIERCOLES Y JUEVES PARA REVISAR TRABAJOS, COREGIR Y DIBUJAR TRABAJOS PARA ENTREGA. LOS TERCEROS UNO DOS TRES.
RECURSOS	PAPEL CASCARON , LAPIZ GOMA SACAPUNTASM ACUARELAS PINCELES , COLORES DE MADERA, CUADERNO , HOJAS DE COLORES , TYUREK, MAZKIN,CELULAR , COMPUTADORA, IMPRESORA.
BIBLIOGRAFIA	Baqueiro Foster Geónimo ,Curso Completo de Solfeo, Ricordi. Buenos Aires, 1974. • Moncada García Francisco,Teoría de la Música, Ricordi-Framong. México 1991 • Dandelot Georges, estudio de las Claves de Sol, Fa y Do Ricordi México 1979 • BARRIO, Adelino, Tratado de armonía. Teoría y práctica, Madrid, Musicinco, 1986. • BERLIOZ, Hector. Grande Trattato di Strumentazione e di Orchestrazione. 3 vol. Milano, 1985.

